

藝大コレクション展2021

I期 雅楽特集を中心に

Geidai Collection 2021 Focusing on Gagaku

会場：東京藝術大学大学美術館 展示室1
会期：2021年7月22日（木・祝）－8月22日（日） 休館日：月曜日（8月9日を除く）、8月10日（火）
主催：東京藝術大学
助成：藝大フレンズ賛助金、公益財団法人文化財保護・芸術研究助成財団
Place: Main Gallery 1 (The University Art Museum, Tokyo University of the Arts)
Dates: Jul 22 (Thu) - Aug 22 (Sun), 2021 Closed: Mondays (except August 9), August 10(Tue)
Organized by : Tokyo University of the Arts
Supported by Geidai Friends; FOUNDATION FOR CULTURAL HERITAGE AND ART RESEARCH

- | | |
|---|--|
| 【ご鑑賞のみなさまへお願い】 <ul style="list-style-type: none">・再入場はご遠慮願います。・展示品、展示ケースには触れないでください。・会場内での模写、ビデオ、写真撮影は一部を除きできません。・万年筆、毛筆など、展示品を汚す可能性があるもののご使用はお断りします。・会場内での携帯電話のご使用はお控えください。 | 【凡例】 <ul style="list-style-type: none">・本リストの順序は、展示と一致しないことがあります。・作品の保全のため、展示作品を予告なく変更する場合があります。 |
|---|--|

To our visitors : Please do not do the following:

- ・ reenter
- ・ touch art works and display cases.
- ・ make sketches.
- ・ take photos or videos (with some exceptions).
- ・ use pens or brushes that may mark or damage the art works.
- ・ use mobile phones.

Thank you for your cooperation.

Notes :

- ・ The order of display may differ from that found in this list.
- ・ Works may be changed without notice. ◎ : National Treasure ○ : Important Cultural Property

作品名 Title	作者名 Artist Name	制作年 Date	材質 Materials
名品 I			
伎芸天 <i>Gigeiten</i> (Deva of the Arts)	竹内久一 TAKENOUCHI Hisakazu	明治26年 (1893)	木 彩色 color on wood
伎芸天女 <i>Gigeitennyō</i> (Deva of the Arts)	巨勢小石 KOSE Shoseki	明治23年 (1890)	絹本着色 color on silk
水鏡 Reflection in the Water	菱田春草 HISHIDA Shunso	明治30年 (1897)	絹本着色 color on silk
○ 重 文	浄瑠璃寺吉祥天厨子絵 弁財天及び四眷属 Sarasvatī and Four Attendants, Paintings for the Miniature Shrine of Sri-mahadevi, <i>Joruri-ji</i> Temple	鎌倉時代 (1212)	板 彩色 color on wood
花園に遊ぶ天女 Celestial Nymph Playing in the Flower Garden	橋本平八 HASHIMOTO Heihachi	昭和5年 (1930)	木 淡彩 color on wood
野遊び Outdoor Concert	和田英作 WADA Eisaku	大正14年 (1925)	キャンバス 油彩 oil on canvas

雅楽特集 舞楽

	光明皇后 Empress Komyo	永倉茂 NAGAKURA Shigeru	明治36年 (1903)	絹本着色 color on silk
	正倉院御宝物 巻第五 Illustrations of Shosoin Treasures, vol.5		明治時代 (19-20世紀)	紙本着色 color on paper
	信西古楽図 模本 Scenes of Old Gagaku by Shinzei (reproduction)	藤原貞幹 Copied by FUJIWARA Teikan	江戸時代 (1755)	紙本着色 color on paper
修復記念	舞楽屏風 模本 Scenes of Bugaku (reproduction)	土佐光信 伝 原作 Original attributed to TOSA Mitsunobu	制作年不詳	紙本墨画着色 ink and color on paper
	桜梅の少将 <i>Taira-no-Koremori</i>	服部謙一 [有恒] HATTORI Kenichi [Aritsune]	大正4年 (1915)	絹本着色 color on silk
	萬歳楽襖絵 小下図 <i>Manzairaku Fusuma-e</i> (sliding partitions) sketch	小堀鞆音 KOBORI Tomoto	制作年不詳	紙本墨画着色 ink and color on paper
	蘭陵王 <i>Ranryo-o</i>	小堀鞆音 KOBORI Tomoto	明治時代 (20世紀)	絹本着色 color on silk
	陵王 「含花育英帖」より <i>Ryo-o</i> from “ <i>Ganka-ikuei-cho</i> ”	千頭庸哉 CHIKAMI Yosai	大正15-昭和2年 (1926-1927)	紙本着色 color on paper
	蘭陵王 <i>Ranryo-o</i>	高村光雲 TAKAMURA Koun	明治44年 (1911)	木 wood
	公事絵言葉 乾 模本 <i>Kuji-ekotoba</i> (The Illustrated Handscroll of Courtly Ceremonies), vol. 1 (reproduction)		制作年不詳	紙本着色 color on paper
	陵王面 Mask of <i>Ryo-o</i>	竹内久一 TAKENOUCHI Hisakazu	明治37年 (1904)	木 彩色 color on wood
	陵王装束 袍、襦袢、差貫、牟子、当帯、桴 Costume for <i>Ryo-o</i> Dance Ho, Ryoto, Sashinuki, Mushi, Ateobi Bachi	高田茂装束店 TAKADA Shigeru Costume shop	明治時代 (20世紀)	絹 silk, metal
	胡蝶装束 袍、大口、赤大口、天冠、持ち花、羽 Costume for <i>Kocho</i> Dance Ho, Okuchi, Aka-okuchi, Tengan, Mochibana, Hane	高田茂装束店 TAKADA Shigeru Costume shop	明治時代 (20世紀)	絹 紙 金属 silk, paper, metal
特別出品	東京美術学校監造、 東京府立工藝学校経始、 尚工舎時計製造所完成 御飾時計 Automation clock 秋篠宮家所蔵	Tokyo Fine Arts School (supervisor), started by Tokyo Prefectural Technical School, completed by Shokosha Tokei Seizosho	大正10年 (1921) 完成	チーク、金、銀、銅など の各種金属 teak wood, gold, silver, copper, etc.

雅楽特集 奏楽する供養菩薩

◎ 国宝	絵因果経 Illustrated Sutra of Cause and Effect	天平時代 (8世紀後半)	紙本着色 color on paper
○ 重文	繡仏裂 Fragments of ban(Buddhist ritual banner) with embroidered apsaras	白鳳時代	絹 赤繡地 各種色系で刺繡 embroidered silk
○ 重文	繡仏裂 簫 Fragments of ban(Buddhist ritual banner) with embroidered apsaras playing a <i>Sho</i> (Pipe Mouth Organ)	白鳳時代	絹 紫繡地 各種色系で刺繡 embroidered silk
	高野山有志八幡講十八箇院 阿弥陀聖衆来迎図 左幅 模造 <i>Amida Shojū Raigo-zu</i> (Image of the Descent of Amitabha and the Heavenly Multitude) of <i>Koyasan Yushihachimanko Juhachikain Monasteries</i> , Left Part (reproduction)	増田 正宗 Copied by MASUDA Masamune	制作年不詳 紙本着色 color on paper
	高野山有志八幡講十八箇院 阿弥陀聖衆来迎図 中幅 模造 <i>Amida Shojū Raigo-zu</i> (Image of the Descent of Amitabha and the Heavenly Multitude) of <i>Koyasan Yushihachimanko Juhachikain Monasteries</i> , Central Part (reproduction)	制作年不詳	紙本着色 color on paper
	高野山有志八幡講十八箇院 阿弥陀聖衆来迎図 右幅 模造 <i>Amida Shojū Raigo-zu</i> (Image of the Descent of Amitabha and the Heavenly Multitude) of <i>Koyasan Yushihachimanko Juhachikain Monasteries</i> , Right Part (reproduction)	制作年不詳	紙本着色 color on paper
	永観堂禅林寺蔵 重要文化財 「二十五菩薩来迎図絵扉」の現状模写 Door Painting of the Coming of Twenty-five Bodhisattvas, <i>Eikando Zenrin-ji</i> Temple (reproduction)	飯沼 春子 Copied by IINUMA Haruko	平成18年 (2006) 板 彩色 color on wood
	音声菩薩像 銅鉞子 東大寺大仏殿前 燈籠扉 模造 Musician Bodhisattva, Relief Panel of Garden Lantern, <i>Todai-ji</i> Temple <i>Daibutsu-den</i> Hall (reproduction)	制作年不詳	サクラ材 Cherry wood
	音声菩薩像 横笛 東大寺大仏殿前 燈籠扉 模造 Musician Bodhisattva, Relief Panel of Garden Lantern, <i>Todai-ji</i> Temple <i>Daibutsu-den</i> Hall (reproduction)	制作年不詳	サクラ材 Cherry wood
	二十五菩薩 Twenty-five Bodhisattvas	島田友春 SHIMADA Tomoharu	明治27年 (1894) 絹本着色 color on silk
	奥沢九品仏来迎 <i>Raigo-e</i> (Amitabha and Twenty-five Bodhisattvas Procession) of <i>Kuhonbutsu</i> Temple	尾形月耕 OGATA Gekko	明治43年 (1910) 絹本着色 color on silk
	當麻曼荼羅縁起 下巻 模本 <i>Taima Mandara Engi</i> (The Illustrated Handscroll of Legends of the <i>Taima Mandara</i>) vol.2 (reproduction)	制作年不詳	紙本着色 color on paper
	菩薩面 Mask of <i>Bosatsu</i> (Bodhisattva)	鎌倉時代 (13世紀)	キリ材 彩色 color on paulownia wood
	菩薩面 Mask of <i>Bosatsu</i> (Bodhisattva)	鎌倉時代 (13世紀)	キリ材 金泥塗 gold paint on paulownia wood

雅楽特集 雅楽の楽器と絵画作品

	経政詣竹生島 <i>Tsunemasa</i> Visiting the Chikubushima Island	小堀鞆音 KOBORI Tomoto	明治29年 (1896)	絹本着色 color on silk
	平経正 <i>Taira-no-Tsunemasa</i>	福富常三 FUKUTOMI Tsunezo	明治40年 (1907)	絹本着色 color on silk
	重衛 <i>Taira-no-Shigehira</i>	後藤浪吉 GOTO Namikichi	明治35年 (1902)	絹本着色 color on silk
	柳に鳥図蒔絵琵琶箱 <i>Biwa</i> Lute Box with Design of Willow and Bird		桃山-江戸時代	黒漆塗 金梨子地 金平蒔絵 (柳に鳥) Lacquered wood with gold hira-makie
	琵琶 <i>Biwa</i> Lute		制作年不詳	木 革 絹絃 彩色 color on wooden body, leather, silk string
	足柄山 下図 <i>Ashigarayama</i> (sketch)	小堀鞆音 KOBORI Tomoto	大正6年 (1917)	紙本墨画 ink on paper
	鞆鼓 <i>Kakko</i> (Drum)		明治時代以前	革 木 彩色 leather, color on wooden body
	太鼓 <i>Taiko</i> (Drum)		明治時代以前	革 木 彩色 color on leather, wooden base
	鉦鼓 <i>Shoko</i> (Gong)		明治時代以前	金属 木 metal, wooden base
	龍笛、高麗笛 <i>Ryuteki</i> Pipe, <i>Komabue</i> Pipe		制作年不詳	竹 樺巻 bamboo, kabamaki (wound cherry bark)
	笙 <i>Sho</i> (Pipe Mouth Organ)	中主税晴岑 NAKANO-CHIKARA Harumine	江戸時代 (1801)	竹管 蒔絵 (鳳凰) bamboo, wood with makie
	筆篋 <i>Hichiriki</i> (Pipe)		江戸時代 (1747)	竹 樺巻 bamboo, kabamaki (wound cherry bark)
	鞆の観音堂縁起絵巻 <i>Tomo-no-Kannon-do Engi-emaki</i> (The Illustrated Handscroll of Legends of <i>Tomo-no-kannon-do</i>)		江戸時代 (17世紀)	紙本着色 color on paper
	百鬼夜行絵巻 <i>Hyakki Yako Emaki</i> (The Illustrated Handscroll of Night Parade of One Hundred Demons)		江戸時代	紙本着色 color on paper
修復記念	徳川式室内装飾 Interior Design Sketch in <i>Tokugawa</i> Period Style	山田於菟三郎 YAMADA Otosaburo	明治26年 (1893)	絹本着色 ink and color on silk

名品Ⅱ 夏の名品

	径 Passage	小倉遊亀 OGURA Yuki	昭和41年 (1966)	板 彩色 color on wood
	教鷓 Training a Parrot	矢崎千代二 YAZAKI Chiyoji	明治33年 (1900)	キャンバス 油彩 oil on canvas
	琉球の燈台 Lighthouse in <i>Ryukyu</i>	山本森之助 YAMAMOTO Morinosuke	明治35年 (1902)	板 油彩 oil on wood
	少女新聞を読む Girl Reading Newspapers	和田英作 WADA Eisaku	明治30年 (1897)	キャンバス 油彩 oil on canvas