

藝大 21 第 15 回「奏楽堂企画学内公募」最優秀企画

企画・飯森詩織 (音楽研究科邦楽専攻修士課程)

2022

奏 楽 堂 企 画

3月29日(火)

東京藝術大学奏楽堂 (大学構内)

開場 18:15 開演 19:00

入場無料・全席指定
※事前申し込み制(裏面参照)

朔夜姫

さくや

ひめ

続・竹取物語

かぐや姫昇天から八百年後の物語

奏楽堂企画 朔夜姫

続・竹取物語

「竹取物語」最終場面で輝夜姫が地上に遺した〈不死の葉〉。帝の命令で燃やされたはずであったが 平安から八百年後の江戸の町で、不死の命が暗躍していることを知った月の王は、輝夜の娘「朔夜姫」を下界に降ろし不死の命を滅することを命じた。朔夜は、地上で出会った青年・珂瑠と共に様々な困難に立ち向かう。

日本舞踊専攻生による舞踊、洋楽と邦楽で織りなす舞台音楽、日本画・工芸・デザイン各科制作の美術でおくる新作舞踊劇。



朔夜(さくや)姫・(脚本・振付)

飯森詩織



珂瑠(かる)

花柳梨道



作曲(音楽監督)

松永悠太郎



作曲(長唄)

杵屋小三郎



作詞(囃子)

望月左太助



指揮

野村洸太郎

舞踊 (邦楽科) 阿久根麻央 / 石川ひなの / 貝瀬愛美 / 浅見由萌 / 大竹緑 / 熊本理こ / 福田舞 / 山本才絵 / 有泉咲希 / 井田桃香 / 西野美海 / 芝原流石 / 米倉優樂

演奏 (声乐科) 日野祐希 / 大野光星 / 田中雅史
(器楽科) 岡本文音 / 北澤華蓮
(邦楽科) 西垣秀彦 / 岩本富士子 / 岩本留理子 / 駒田早代 / 高本瑞記 / 本山愛 / 長谷川莉奈 / 大濱哲 / 細川喬弘 / 寺尾鞠花

ヘアメイク 小坂麻里子
舞台監督 菊池碧 (楽理科)
舞台美術 小池柊 (美術学部絵画科日本画専攻)
衣装 人見俊子 (美術研究科工芸専攻博士課程)、箱根希美 (美術学部デザイン科)
チラシ・メインビジュアル 小池柊
デザイン 箱根希美

お申込方法

下記の①、②いずれかの方法でお申し込みください。

①往復はがきによるお申し込み (1名様につき1枚/1通)

<p>往信用</p> <p>63 110-8714</p> <p>東京都台東区上野公園 12-8</p> <p>東京藝術大学 演奏藝術センター 奏楽堂企画 「朔夜姫一統・竹取物語」係</p>	<p>返信用</p> <p>※返信側には何も記入しないでください</p>	<p>返信用</p> <p>63 000-0000</p> <p>※送り先をご記入ください</p>	<p>往信用</p> <p>①郵便番号とご住所 ②お名前(ふりがな) ③ご連絡の取れるお電話番号 ④車椅子等の特記事項</p>
---	--------------------------------------	---	---

②フォームによるお申し込み

右図のQRコードを読み込み、必要事項をご記入ください。



お申し込み締切日*2022年2月28日(月) 必着

返信はがき/メール発送日*2022年3月18日(金) 頃予定

※申し込み多数の場合、抽選となる場合もございます。ご了承ください。
※車椅子をご利用のお客様はお申し込み時にその旨をご記入ください。

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内] 〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

お問い合わせ 東京藝術大学演奏藝術センター 050-5525-2465

交通のご案内

- JR 上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分
 - 京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分
- ※駐車場はございませんので、お車のご来場はご遠慮ください。

*本学における収容制限の緩和により、客席は、前後左右を空けた席と連席(前後左右を空けない席)のブロックを設けております(※)。お席はお選びいただけませんので予めご了承ください。(※今後の状況次第で変更する場合がございます。)

*就学前のお子様の同伴・入場はご遠慮いただいております。

*スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

*新型コロナウイルス感染拡大防止のため、出演者・スタッフの体調管理、入場者の制限、換気強化等の対策に取り組んでおります。ご来場のお客様にも体調管理、手指消毒、マスク着用等にご協力をお願いいたします。

なお、「37.5℃以上の発熱、咳・呼吸困難、体調に不安のある方」、「マスクを着用されない方」、その他対策にご協力いただけない場合は、主催者の判断により入場をお断りいたします。最新情報は藝大ホームページでご確認ください。

