



東京藝術大学

Promenade Concert 15

プロムナード・コンサート15 東京藝大シンフォニーオーケストラ



©ai ueda

指揮：山下一史

Conductor : Kazufumi Yamashita

管弦楽：東京藝大シンフォニーオーケストラ

Orchestra : Tokyo Geidai Symphony Orchestra

J. ブラームス：交響曲第3番 へ長調 op. 90

Johannes Brahms (1833-1897) : Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

R. シュトラウス：交響詩《英雄の生涯》op. 40

Richard Strauss (1864-1949) : „Ein Heldenleben“ op. 40

2022
7.21
木
開場 18:15
開演 19:00

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

主催 | 東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏芸術センター

入
場
料

全席指定

一 般 ¥1,600
高校生以下 ¥500

※当日は学生証をお持ちください。

※当日券の販売はございません。
※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。
※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

チ
ケ
ッ
ト

◇6月15日(水)発売 当日券の販売はございません

◇ヴォートル・チケットセンター <http://ticket.votre.co.jp> TEL : 03-5355-1280 / 平日10:00~18:00
◇チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード : 218-793)
◇東京文化会館チケットサービス <https://www.t-bunka.jp/tickets>
TEL : 03-5685-0650 / 10:00~18:00 (休館日を除く) 店頭販売 : 10:00~19:00 (休館日を除く)
◇イープラス (e+) <https://eplus.jp>
◇藝大アートプラザ (店頭販売のみ)
TEL : 050-5525-2102 / 11:00~18:00 (月曜休、他不定休日を除く)

※客席は、前後左右を空けた席と連席（前後左右を空けない席）のブロックを設けております。今後の状況次第で変更する場合がございます。
※車椅子をご利用のお客様は、ヴォートル・チケットセンターTEL : 03-5355-1280（平日10時~18時）までお問い合わせください。
※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、出演者・スタッフの体調管理、入場者の制限、換気強化等の対策に取り組んでおります。ご来場のお客様にも体調管理、手指消毒、マスク着用等にご協力をお願いいたします。なお、「37.5℃以上の発熱、咳・呼吸困難、体調に不安のある方」、「マスクを着用されない方」、その他対策にご協力いただけない場合は、主催者の判断により入場をお断りいたします。最新情報は藝大ホームページでご確認ください。

東京藝大シンフォニーオーケストラ プロムナード・コンサート15

ごあいさつ

少しずつではありますが、本学でもあるべき日常を取り戻すべく、日々前進しております。感染対策の見直しを進めながら、今回の演奏会が学生達にとって大切な人との繋がり—アンサンブルを経験できる貴重な場となるように願っています。

プログラム前半は、ブラームスの交響曲第3番をお届けします。作曲者はこの曲の表題性についての言葉は残していませんが、初演を指揮したハンス・リヒターはこの曲を「ブラームスの英雄(交響曲)だ」と表現したと言われています。第3楽章の哀愁に満ちた旋律は映画「ブラームスはお好き」にも使われたもので、きっと皆様の耳に残るのではないのでしょうか。

後半はリヒャルト・シュトラウスの《英雄の生涯》です。この曲も作曲者自身は「それ(表題性)を知る必要はない」と言っているものの、よりはっきりと表題性を読み取ることができそうです。自身を英雄に見立て、壮大な人生を大編成のオーケストラを駆使しつつ、鮮やかに描いていきます。

真摯な音楽を表現する山下一史先生の指揮のもと、2人の「英雄」に挑む若きオーケストラによる熱演を是非お楽しみください。

三界秀実 (東京藝大シンフォニーオーケストラ運営副委員長/音楽学部器楽科准教授)



©ai ueda

山下一史 (指揮)

Kazufumi Yamashita (Conductor)

桐朋学園大学を卒業後、ベルリン芸術大学に留学、ニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで優勝。カラヤンが亡くなるまで彼のアシスタントを務める。その後ヘルシンボリ響首席客演指揮者を務めた。日本国内ではN響を指揮してデビュー、以後主要オーケストラに定期的に出演、好評を得ている。これまでにアンサンブル金沢プリンシパル・ゲスト・コンダクター、九響常任指揮者、大阪音大ザ・カレッジ・オペラハウス管常任指揮者ならびに名誉指揮者、仙台フィル指揮者ならびに正指揮者を歴任。シューマン作曲歌劇《ゲノフェーファ》日本舞台初演など、オペラ、オーケストラの両面においてますます注目を浴びている。現在、千葉交響楽団音楽監督として、「おらが街のオーケストラ」をキャッチフレーズに定期から音楽教室まで幅広く活動をしている。東京藝術大学音楽学部指揮科教授。

東京藝大シンフォニーオーケストラ

Tokyo Geidai Symphony Orchestra

東京藝大シンフォニーオーケストラは、音楽学部の2~4年までの弦・管・打楽器専攻生を主体として編成され、古典から現代までのオーケストラ作品(管弦楽曲・協奏曲・オペラ等)を中心に学び、授業の成果を学内外で発表している。これまでに毎年行われる伊澤修二記念音楽祭や日本国際賞授賞式記念演奏会、別府アルゲリッチ音楽祭等に招待され高い評価を得てきた。

また、近年では外国人客演指揮者を迎えるの演奏会も積極的に行い、これまでネルロ・サンティ、ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー、クルト・マズア、ハンス=マルティン・シュナイト、ペーター・チャバ、ドミトリー・シトコヴェツキー、ジョルト・ナジ、ダグラス・ボストックの各氏のほか、多数の共演を果たした。

Designed by Aoi Tagami

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

交通のご案内

■JR上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分

■京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

